

Este cuadro de la derecha proporciona información adicional sobre temas gramaticales.

PERSONA Y NÚMERO

Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES

Perfecto: Acción Completada
 Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura

Imperfecto: Acción Incompleta
 Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada

Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo

Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO

אלהים	Dios
אמר	él dijo
ויאמר	y él estaba diciendo
ארץ	tierra
את	Signo De Objeto Directo Definido
ברא	él creó
ה, ה, ה.	Artículo Definido (el, la)
פנה	cara, superficie
רוח	espíritu viento
שמים	cielos

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

RADICALES (LETRAS DE LA RAÍZ)

Una raíz hebrea es una palabra sin sus posibles prefijos, sufijos e infijos. Las palabras semíticas suelen tener una raíz triliteral, es decir, una raíz que consta de tres consonantes. Como dice Todd J. Murphy, "La raíz triliteral es el bloque de construcción estándar para las palabras semíticas". Por lo tanto, mientras que la palabra raíz para caballo es סוס, con no mas los tres radicales, decir *caballos* requiere la adición de un sufijo: סוסים. Es importante entender que si desea buscar סוסים en un léxico o diccionario hebreo, buscarías la palabra raíz, סוס.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

El participio *piel* מְרַחֵף, de Gén 1.2, *revolotear*, viene del raíz רָחַף, *temblar*. En la Biblia, esta palabra no mas aparece aquí y en Deu 32.11, y Jer 23.9.

Un **COLOFÓN** es una nota agregada al final de una narrativa, con detalles del título, fecha, nombre del escritor o propietario, junto con otros detalles relacionados con el contenido de una tableta, manuscrito o libro.

Este cuadro es un lugar para anotar las ideas que surgieron de nuestra discusión del pasaje.

Tradicionalmente, los libros del Pentateuco se llaman Los libros de Moisés. Es racional que Moisés fue el autor de casi todos los contenidos de los últimos cuatro libros, ya que registran los eventos que ocurrieron durante su vida. Algunos eruditos decían que Moisés también escribió el libro de Génesis y que lo hizo sobre la base de las tradiciones transmitidas oralmente por el pueblo Israelita. Tales eruditos a menudo deducían de su teoría que los registros de Génesis no podían ser confiados, ya que “todos sabemos cómo se confunde la transmisión oral”. Los estudiosos modernos, sin embargo, han rechazado la idea de que Moisés fue el autor de Génesis, algunos de ellos por buenas razones. La evidencia ahora sugiere que Moisés no fue el autor de Génesis, sino el compilador de una biblioteca de documentos que se convirtió en nuestro libro de Génesis.

En el pasado, ha surgido mucha confusión acerca de Génesis a partir de dos problemas: (1) Malentendido de la palabra hebrea תולדות (*toledot*), y (2) Falta de reconocimiento de que el libro de Génesis se compone de doce secciones, cada una (pero la última) concluyendo con un colofón. Porque la palabra תולדות a menudo ocurre en la proximidad de una genealogía siguiente, los primeros eruditos la tradujeron con nuestra palabra, *generaciones*, significando, *descendientes*, o por extensión, *árbol genealógico*, *genealogía*. (La palabra תולדות aparentemente deriva del verbo, יָלַד, *soportar, producir, engendrar*, de modo que la inferencia pasada que significó generaciones es comprensible.) Sin embargo, este significado para la palabra no tiene sentido en todos sus casos. Una vez que eruditos como P. J. Wiseman reconocieron que el texto de Génesis está separado por colofones, reconocieron que la palabra תולדות utilizado en esos colofones se refiere a la narrativa *anterior* en lugar de a la *siguiente*. Esto condujo a una mejor comprensión de תולדות como significando *historias*, o *registros históricos*. La comprensión de que ciertos versos en Génesis son colofones con títulos que se refieren a los registros históricos precedentes revoluciona nuestra comprensión del libro.

Lo más importante es que los colofones nombran a los autores (o custodios) de cada sección de Génesis:

Gén 1.1 a 2.4, *La Creación*: YHVH Elohim

Gén 2.5 a 5.2, *Vidas de Adán y Eva*: Adán

Gén 5.3 a 6.9, *La Degeneración de La Humanidad*: Noé

Gén 6.10 a 10.1, *El Diluvio*: Noé

Gén 10.2 a 11.10, *Después del Diluvio & Babel*: Sem

Gén 11.11 a 11.27, *Dispersión de La Humanidad*: Taré

Gén 11.28 a 25.12, *Vida de Abraham*: Ismael

Gén 25.13 a 25.19, *Descendientes de Ismael*: Isaac

Gén 25.20 a 36.1, *Vida de Isaac*: Esaú

Gén 36.2 a 36.9, *Descendientes de Esaú*: Esaú

Gén 36.10 a 37.2a, *Más Descendientes de Esaú*: Jacob

Gén 37.2b a 50.26, *Vida de José*: Benjamín?

Vemos que para cada sección de Génesis, la persona o personas nombradas en el colofón fueron contemporáneas y testigos presenciales de los eventos descritos en la sección a la que se adjuntan sus nombres. En otras palabras, lejos de ser una colección de mitos, el libro de Génesis tiene las marcas de una antigua biblioteca histórica, que conserva el testimonio de testigos oculares. Esta comprensión de Génesis implica que:

- La primera sección de Génesis tiene un valor inestimable: fue “escrita por el dedo de Dios” (ver Éxodo 31.18).
- El hombre fue creado como un ser alfabetizado, la primera lengua (y al menos un vocabulario básico) se codificó en su mente desde el principio.
- Los patriarcas también eran hombres alfabetizados, o al menos estaban acompañados por escribas alfabetizados.
- Como documento histórico, Génesis es al menos tan confiable como otras historias antiguas.
- Debemos esperar algunas diferencias en el lenguaje y el estilo entre las doce secciones de Génesis, ya que no son el producto de un solo autor (humano). Esto responde a las críticas de aquellos que intentan desacreditar a Génesis al negar su autoría mosaica.

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אֲשֶׁר	que, cual
בֹּקֶר	mañana
הָיָה	él fue, es, sucedió
יְהִי	que sea
יוֹם	día
כֵּן	así
מַיִם	aguas
עָרַב	[la] tarde
עָשָׂה	él hizo
קָרָא	él llamó
וַיִּקְרָא	y el estaba llamando

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

¿UN PLURAL DIVINO?

La palabra hebrea אֱלֹהִים, es una de cuatro palabras bíblicas que se refieren a Dios y que tienen una forma plural aunque un significado singular:

- אֱלֹהִים, Dios (Génesis 1.1)
- עֲלִיוֹנַיִן, El Mas Alto (Daniel 7.18)
- עֹשֵׂי, Mi Creador (Job 35.10)
- קְדוֹשִׁים, El Mas Santo (Oseas 11.12/12.1)

Otros dos nombres a veces usan una forma plural con un significado singular cuando se refieren a Dios o alguien con autoridad "divina":

- אֲדֹנָי, Señor, אֲדֹנֵי; (Génesis 42.30)
- בָּעֲלָיִם, Señor, Dueño (Isaías 1.3)

Finalmente, hay el caso extraño de הַתְּרַפִּים, *Ídolo del hogar*, siempre en forma plural, pero a veces con un significado singular (1Samuel 19.13).

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

Imaginate de tres conversaciones diferentes con tu panadero personal:

Cohortativo: "Déjanos (tú y yo) hacer un pastel juntos".
Imperativo: "Tú (panadero), haz un pastel para la cena".
Jusivo: Hablando con el panadero (2ª per.), "Déjate hacer un pastel" (o 3ª per.), "Que se haga un pastel".

Con el verbo jusivo en este escenario, el orador no se dirige al pastel, sino que solo se refiere a ella. En el jusivo, el orador puede dirigirse a sí mismo (primera persona), o al panadero (segunda persona), sobre el pastel (en tercera persona). El jusivo puede expresar un deseo, permiso o una orden indirecto (débil).

LA CONVERSACIÓN DE LA CREACIÓN

La conversación divina que culmina en Gén 1.26 comienza en Gén 1.3 con las palabras, “Que sea luz”. Esta frase asombrosa usa el verbo “*que sea*”, **וַיְהִי**, un **verbo jussivo**, 3^{ra} persona, masculino, singular (para coordinar con el sustantivo, *luz*). Este verbo, “*que sea*,” no es una directiva para la luz que aún no existe, sino una orden indirecta para otra Persona, con respecto a la luz.¹ (Una orden directa a la luz en sí hubiera requerido la segunda persona jussivo, “déjate ser” o el **verbo imperativo** de la segunda persona, “seate” o “sé tú,” **וַיֵּשׂ**, como en Éxodo 18.19.)

Para los verbos regulares (fuertes), la forma del jussivo es idéntica a la imperfecta (y debe ser reconocida por el contexto y palabras de ayuda como **וַיֵּשׂ**), pero con verbos irregulares (débiles), el jussivo es apocopado (acortado) al soltar una letra gutural final, más a menudo una **א**. Así, si Gén 1.3 había usado el imperfecto normal del verbo “ser,” **וַיְהִי**, a saber, la forma **וַיְהִי**, como en Gén 1.29, traduciríamos la declaración de Dios como “¡La luz será!” Esto haría de las primeras palabras de Dios con respecto a la creación una predicción o decreto *impersonal*. Sin embargo, como la final **א** se deja caer del verbo, haciéndolo jussivo, **וַיְהִי**, las primeras palabras de Dios expresan su deseo y el mandato indirecto a una segunda persona.² ¿A quién le expresó Dios este primer deseo y orden? Las escrituras subsiguientes nos dicen que fue al Logos, a través del cual todo “fue hecho” (Juan 1.3).

Después de una serie de verbos jussivos en Gén 1.3, 6, 9, 11, 14, 20, 22, y 24, el tono cambia con el **verbo cohortativo** de la primera persona, **וַנַּעֲשֶׂה**, “hagamos” en versículo 26 (cf. Gén 11.4, “**hagamos** un nombre”). El jussivo habría sido una forma de Niphal (pasiva) en tercera persona, **וַיַּעֲשֶׂה**, “que se haga,” como en Jueces 11.37. En otras palabras, Dios podría haber dicho: “Hágase el hombre a nuestra imagen” (jussivo), pero en cambio dijo: “Hagamos al hombre a nuestra imagen” (cohortativo). Esto implica que, si bien el Logos creó la luz, etc., la Trinidad junto hizo al hombre. Esto puede implicar además que el hombre fue creado no solo a imagen del Hijo, ni solo a imagen del Espíritu, sino que se hizo para reflejar la pluralidad unificada de la Deidad.

Aquí, entonces, está la conversación de la creación como se describe en los verbos jussivos y el verbo cohortativo:

El Padre

“**Sea** la luz.”
 “**Haya** expansión... y **separe** las aguas de las aguas. .”
 “**Júntense** en un lugar las aguas que están debajo de los cielos, y **que aparezca** lo seco.”
 “**Produzca** la tierra vegetación”
 “**Haya** lumbreras en la expansión de los cielos”
 “**Llénense** las aguas de multitudes de seres vivientes, y **vuelen** las aves sobre la tierra”
 “**Multiplíquense** las aves en la tierra.”
 “**Produzca** la tierra seres vivientes según su género: ganados, reptiles y bestias de la tierra”
 “**Hagamos** al hombre a nuestra imagen,... y ejerza dominio sobre la tierra”

El Logos

[Responde haciendo,] y hubo luz.
 [Responde haciendo,] y fue así.
 Creó Dios ... todo ser viviente ... y toda ave.
 [Se une en bendecir a las criaturas.]
 [Responde haciendo,] y fue así.
 Creó Dios al hombre a imagen suya

1 Varios comentaristas han pasado por alto o rechazado la fuerza Trinitaria de los verbos jussivos en Génesis 1.

2 Veá Kelley, p. 131.

BH: GÉNESIS LECCIÓN 3
GÉNESIS 1.9-13

Rodrigo Graciano
 Timothy Ministries
 2019

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil ←
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal ← masc. sing.

VOCABULARIO	
דָּשָׂא	reverdeció
תִּדְשָׂא	que produzca hierba
דָּשָׂא	hierba
זָרַע	dio semilla
מְזַרֵּעַ	dando semilla
זָרַע	semilla
טוֹב	bueno
יָם	mar
מִין	especie
מִקְוֵה	colección, depósito, reservorio
מָקוֹם	lugar, sitio
עֵץ	árbol
פְּרִי	fruto

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

CONTEXTO ES REY

La primera regla de la hermenéutica bíblica (la interpretación de las Escrituras) es que el contexto debe regir el significado de una palabra, frase o versículo. El contexto dominante comienza con la narrativa inmediata, y luego se expande al contexto más amplio de un libro y, finalmente, al contexto bíblico, histórico y cultural de la configuración general del libro. Dado que el contexto inmediato de Génesis 1.1-2 no dice nada de un trastorno interpuesto, la regla de contexto nos dice que la tierra estaba en un estado de desorden y vacío desde su creación.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

USO ES REINA

Una regla corolario a la regla de contexto es la **regla de uso**. Para interpretar correctamente una palabra o frase en las Escrituras, debemos observar cómo el autor del libro (o sección del libro) que estamos estudiando usa esa palabra o frase. También deberíamos investigar cómo otros autores bíblicos usan la palabra o frase en cuestión, pero se debe dar el mayor peso al uso propio del autor específico.

RECONOCIENDO SUSTANTIVOS PLURALES Y DUALES

Generalmente, solo hay **seis terminaciones** que indican la pluralidad de los sustantivos hebreos. Los verdaderos plurales expresan la idea de *más de dos*, mientras que los duales expresan precisamente la idea de *dos*. Luego están los plurales constructos que expresan “más de dos de ...”, y los duales constructos que expresan “dos de”. Las terminaciones masculinas **plural constructo y dual constructo** son las mismas. También, las terminaciones femeninas **plural y plural constructo** son las mismas. (Ver más sobre este tema en las páginas B-14 y B-15.)

Estas terminaciones son para sustantivos sin sufijos pronominales. Si aprendes estas seis terminaciones, siempre sabrás cuando un sustantivo expresa “más de uno”; el contexto lo ayudará a reconocer si significa más de dos o dos, y si el sustantivo está en el estado absoluto o de constructo.

םִיְ – Masculino Plural

םִיְ – Masculino Dual

יְיְ [וּ יְיְ] – Masculino Plural Constructo Y Dual Constructo

ות – Femenino Plural Y Plural Constructo

תִּיְ – Femenino Dual

תִּיְ – Femenino Dual Constructo

BH: GÉNESIS LECCIÓN 4
GÉNESIS 1.14-19

Rodrigo Graciano
 Timothy Ministries
 2019

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אוֹת	señal
אֶחָד	uno
בָּדַל	se separó,
לְהַבְדִּיל	para causar separación
יָצָא	el salió
כִּי	que, porque, ciertamente
לַיְלָה	noche
מְאֹר	luminaria
עֵשֶׂב	plantas
שָׁנָה	año

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

CREACIÓN PARA UN PROPÓSITO

El hecho de que Dios creó “los cielos y la tierra” implica que Él tenía un propósito para crear — ¿por qué hacer algo tan inmenso sin ninguna razón? Cuando leemos las siete evaluaciones de bondad hechas por Dios, nos damos cuenta de que no se ha establecido una medida explícita de bondad, por lo que el estándar implícito de bondad es el propósito por el cual Dios hizo cada cosa. Finalmente, cuando vemos que el trabajo de los primeros tres días proporcionó lo que se necesitaría para las entidades formadas en los segundos tres días, vemos que el propósito evidente de Dios para la creación era proporcionar un ambiente adecuado para el hombre, y para Su plan para humanidad.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

LA ESTRUCTURA NUMÉRICA DE GÉNESIS 1

El texto hebreo de Génesis 1 usa múltiplos de siete ampliamente, y también múltiplos de tres, y un múltiplo de diez. En su uso literario en la Biblia, estos números pueden sugerir lo siguiente:

- Tres: deidad, énfasis.
- Siete: santidad (o, por el contrario, *sacrilegio, abominación, calamidad* = corrupción de lo sagrado).
- Diez: plenitud, completad.

Estos números no tienen poder místico, ni codifican ningún mensaje más allá de su uso literario. En Génesis 1, sin embargo, la “simetría numérica es ... el hilo dorado que une todas las partes de la sección y sirve como una prueba convincente de su unidad contra la opinión de aquellos ... que consideran que [Génesis 1] no es una unidad pero se formó por la fusión de [otros] cuentos ... “¹

Múltiplos De Tres

- Tres personas nombradas: Elohim, el Espíritu de Elohim, Hombre.
- Los seis días del trabajo de creación se dividen en dos conjuntos de tres que se corresponden entre sí.:

1. Luz	4. Luminarias
2. Mar y cielo	5. Peces y pájaros
3. Tierra seca y vegetación	6. Criaturas terrestres y hombre
- Tres tipos de luminarias celestiales: la luz mayor, la luz menor, las estrellas.
- Tres oraciones consecutivas sobre el séptimo día (Gén 2.2-3): ver abajo bajo múltiplos de siete.

Múltiplos De Siete

- Siete palabras en Génesis 1.1.
- Siete días de creación, incluido el séptimo día de descanso.
- Siete observaciones de bondad.
- Además de la introducción (Gén 1.1) y el colofón (Gén 2.4a), hay siete párrafos, cada uno de los cuales describe uno de los siete días.
- Las palabras *Dios* y (*cielos + expansión*) se repiten en el capítulo (Génesis 1.2 a 2.4) varias veces que son múltiplos de siete: *Dios*, 35; *cielo + expansión*, 21.
- El séptimo párrafo consta de treinta y cinco palabras, cinco por siete.
- Dentro del séptimo párrafo hay tres oraciones consecutivas de siete palabras cada una, y cada oración menciona el séptimo día (Gen 2.2-3):
 Y-completa Elohim **en-día el-séptimo** obra-Suya que El-hizo. Y-descansa **en-día el-séptimo** de-toda su-obra que El-hizo. Y-bendice Elohim **el día el-séptimo** y-santifica a-el.

Múltiplo De Diez

Diez decretos justivos, expresiones de la voluntad divina:

1. Que haya luz, 2. Que haya una extensión, 3. Que se junten las aguas, 4. Que aparezca la tierra seca, 5. Que la tierra produzca vegetación, 6. Que haya luces, 7. Que las aguas pululan, 8. Que los pájaros vuelan, 9. Que los pájaros se multipliquen, 10. Que la tierra produzca criaturas.

¹ Cassuto, U. *A Commentary on the Book of Genesis: Part I, From Adam to Noah (Genesis I-VI 8)*, traducido por Israel Abrahams, (Jerusalem: The Magnes Press, The Hebrew University, 1998), p. 15.

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
בָּרַךְ	arrodillarse, bendecir
וַיְבָרֶךְ	luego El bendijo
גָּדוֹל	grand
חַי	vida, vivo, ser viviente
כַּנָּף	ala, ave alada
נֶפֶשׁ	garganta, alma, ser viviente
עוֹף	animal volador
עָפוּ	volar
יעופין	que vuelen
רָאָה	ver, mirar

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

¿HABRÁ DRAGONES?

Génesis 1.21 nos dice que Dios creó a los grandes תַּיִמִּים. Isaías usa esta palabra en la profecía de que el Señor “matará al dragón que vive en el mar”. De sus 14 ocurrencias en la Biblia, la palabra se traduce *dragón* dos veces (Isaías 27.1; 51.19), *monstruo marino* (o *monstruo de río*) siete veces, y *serpiente* cinco veces. Los Rollos del Mar Muerto usan la palabra repetidamente para *serpientes venenosas*. En la narrativa de la creación, los traductores de la LXX la interpretaron con τὰ κήτη, *los cetáceos*, quizás viéndolo como una referencia a ballenas o delfines. La palabra hebrea puede haber venido al español a través del griego θύννος, *atún*. Quizás el uso de Isaías proporciona una base para las imágenes del **dragón** del Apocalipsis.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

PALABRAS MARCADAS SINTÁCTICAMENTE EN HEBREO

Marca sintáctica tiene que ver con la disposición de las palabras en una oración. El hebreo es un lenguaje **VSC** (verbo-sujeto-complemento), lo que significa que el verbo principal en una oración normalmente precede al sujeto y al complemento. Por lo tanto, cuando el complemento o sujeto se coloca antes del verbo, ese elemento en primer plano se marca, es decir, se le da importancia. Esto no significa que la palabra marcada expresa la idea más importante en la oración. Solo significa que el autor tenía la intención de llamar la atención del lector sobre la palabra marcada como expresión de una idea importante.

Aquí hay algunas cláusulas típicas (**VSC**) en Génesis:

בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם
C S V Génesis 1.1

וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאֹר
C S V Génesis 1.5

וַיִּקְרָא הָאָדָם שִׁמּוֹת
C S V Génesis 2.20

Aquí hay algunos ejemplos en los que se le da importancia al sujeto o complemento:

וַיְבָרֶךְ אֹתָם אֱלֹהִים
S C V Génesis 1.22,28; cf. Génesis 2.3

אֶת-קִלְיָהּ שָׁמַעְתִּי
VS C Génesis 3.10

מִי תִגִּיד לְךָ כִּי עִירָם
C V S Génesis 3.11

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אֵלֶּכָּה	alimento
בְּהֵמָה	ganado, cuadrúpedes
דָּגָה	pez, (v. <i>multiplicar</i>)
דְּמוּת	semejanza
זָכָר	varón
חַיָּה	vivo, viviente
נְקֵבָה	hembra, mujer
רָדָה	tener dominio
יִרְדּוּ	que ejerzen dominio
צֵלֶם	apariencia, imagen

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

EL VOLITIVO, "HAGAMOS"

Jooñon interpreta la primera persona plural en Génesis 1.26 como "plural de deliberación con uno mismo." Sin embargo, ¡lo que está ocurriendo aquí no es una deliberación! Ver Génesis 18.17-18 para una descripción real de YHVH deliberando dentro de Sí mismo; esta deliberación emplea la partícula interrogativa con el verbo, y el uso repetido de la primera persona pronombre independiente. Si Gen 1.26 fuera una deliberación interna, esperaríamos el uso de la partícula interrogativa, y la pregunta hablada sería: "¿Debo hacer al hombre a mi imagen, según mi semejanza?" En cambio, Gen 1.26 usa un verbo cohortativo plural, que expresa la participación de múltiples personas en una acción que se ordena.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

LA IMAGEN DE DIOS EN EL HOMBRE: CAPACIDAD PARA GOBERNAR

Génesis 1.26 usa las palabras *imagen* y *semejanza*. Sin embargo, Génesis 1.27 usa solo la palabra *imagen* (אִלְמוּד), lo que implica que *imagen* y *semejanza* son esencialmente sinónimos. ¿Cuál es, entonces, la “imagen de Dios” con la que se confiere al hombre? Hasta donde el texto implica, es ser como Dios en su capacidad de gobernar. David W. Cotter sugiere: “Como Dios es para todo el universo, el que crea un lugar bueno, bendecido y no violento donde la vida es posible y el orden reina, la humanidad debe ser para el mundo.”¹

Ahora, gobernar, o tener dominio, es una actividad relacional, ya que en el mundo que Dios creó, el hombre gobierna dentro y bajo el gobierno de Dios. Un aspecto importante del *imago dei*, entonces, es la relacionalidad: el impulso y la capacidad de entrar conscientemente en relaciones tanto con el mundo impersonal como con otra persona o personas. Si bien podría decirse que algunos animales tienen un nivel de capacidad relacional consciente, solo el hombre puede buscar una relación a sabiendas y con un propósito *bajo la dirección divina*. Entre los seres creados, solo el hombre puede gobernar a propósito sobre otras cosas animadas e inanimadas.

Es instructivo, por lo tanto, enumerar las cualidades requeridas para gobernar como Dios gobierna:

1. Sabiduría
2. Pasión por justicia
3. Creatividad
4. Orden
5. Mantener relación con la autoridad suprema, Dios
6. Inteligencia
7. Voluntad
8. Amor
9. Distinguir el bueno del malo
- 10.

¹ David W. Cotter, *Genesis*, (Collegeville, MN: The Liturgical Press, 2003), p. 18.

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אֵלֶּה	Estos
כָּלָה	Acabó, terminó
וַיִּכְלֹ	Y luego Él termina
מְלָאכָה	Obra, servicio
צְבָא	Ejército
קִדְּשׁ	Santificó
וַיִּקְדֹּשׁ	Y luego el santifica
שָׁבַת	Él descansó
תּוֹלְדוֹת	Historias (de descendientes)

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptongo en color morado.

Crear (בָּרָא) Contra Hacer (עָשָׂה)

La lectura casual de nuestras versiones de la Biblia puede dar la impresión de que los verbos crear y hacer son sinónimos. Sin embargo, en la Escritura, el verbo hebreo **crear** significa producir algo sin material preexistente, mientras que el verbo **hacer** significa producir algo a partir de materia preexistente. Por lo tanto, Dios **crea** la sustancia del universo *ex nihilo* (Gen 1.1), y luego inmediatamente comienza a **hacer** cosas a partir de esa sustancia (Gen 2.4), la luz siendo el primero (Gen 1.3). Dios no crea de nuevo hasta que debe crear las almas vivientes de los animales (Gen 1.20-21) y el hombre (Gen 1.26-27), que no pueden ser producidos a partir de la materia. Sin embargo, tanto los animales como el hombre se crean y se hacen simultáneamente, ya que consisten en partes materiales y no materiales.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

LA FORMA ARCAICA DE LA PRIMERA REVELACIÓN ESCRITA

INTRODUCCIÓN

En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

Y la tierra estaba sin orden y vacía, y las tinieblas cubrían la superficie del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la superficie de las aguas.

Y dijo Dios: Sea la luz. Y hubo luz.

Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas.

Y llamó Dios a la luz día, y a las tinieblas llamó noche. Y fue la tarde y fue la mañana: un día.

Entonces dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas.

E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que *estaban* debajo de la expansión de las aguas que *estaban* sobre la expansión. Y fue así.

Y llamó Dios a la expansión cielos. Y fue la tarde y fue la mañana: el segundo día.

Entonces dijo Dios: Júntense en un lugar las aguas que *están* debajo de los cielos, y que aparezca lo seco. Y fue así.

Y llamó Dios a lo seco tierra, y al conjunto de las aguas llamó mares. Y vio Dios que era bueno.

Y dijo Dios: Produzca la tierra vegetación: hierbas que den semilla, y árboles frutales que den fruto sobre la tierra según su género, con su semilla en él. Y fue así.

Y produjo la tierra vegetación: hierbas que dan semilla según su género, y árboles que dan fruto con su semilla en él, según su género. Y vio Dios que era bueno.

Y fue la tarde y fue la mañana: el tercer día.

Entonces dijo Dios: Haya lumbreras en la expansión de los cielos para separar el día de la noche, y sean para señales y para estaciones y para días y para años;

y sean por luminarias en la expansión de los cielos para alumbrar sobre la tierra. Y fue así.

E hizo Dios las dos grandes lumbreras, la lumbrera mayor para dominio del día y la lumbrera menor para dominio de la noche; hizo también las estrellas.

Y Dios las puso en la expansión de los cielos para alumbrar sobre la tierra,

para dominar en el día y en la noche, y para separar la luz de las tinieblas. Y vio Dios que era bueno.

Y fue la tarde y fue la mañana: el cuarto día.

Entonces dijo Dios: Lléñense las aguas de multitudes de seres vivientes, y vuelen las aves sobre la tierra en la abierta expansión de los cielos.

Y creó Dios los grandes monstruos marinos y todo ser viviente que se mueve, de los cuales están llenas las aguas según su género, y toda ave según su género. Y vio Dios que era bueno.

Y Dios los bendijo, diciendo: Sed fecundos y multiplicaos, y llenad las aguas en los mares, y multiplíquense las aves en la tierra.

Y fue la tarde y fue la mañana: el quinto día.

Entonces dijo Dios: Produzca la tierra seres vivientes según su género: ganados, reptiles y bestias de la tierra según su género. Y fue así.

E hizo Dios las bestias de la tierra según su género, y el ganado según su género, y todo lo que se arrastra sobre la tierra según su género. Y vio Dios que era bueno.

Y dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y ejerza dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre toda la tierra, y sobre todo reptil que se arrastra sobre la tierra.

Creó, pues, Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó.

Y los bendijo Dios y les dijo: Sed fecundos y multiplicaos, y llenad la tierra y sojuzgadla; ejered dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo y sobre todo ser viviente que se mueve sobre la tierra.

Y dijo Dios: He aquí, yo os he dado toda planta que da semilla que hay en la superficie de toda la tierra, y todo árbol que tiene fruto que da semilla; esto os servirá de alimento.

Y a toda bestia de la tierra, a toda ave de los cielos y a todo lo que se mueve sobre la tierra, y que tiene vida, *les he dado* toda planta verde para alimento. Y fue así.

Y vio Dios todo lo que había hecho, y he aquí que era bueno en gran manera. Y fue la tarde y fue la mañana: el sexto día.

Así fueron acabados los cielos y la tierra y todas sus huestes.

Y en el séptimo día completó Dios la obra que había hecho, y reposó en el día séptimo de toda la obra que había hecho.

Y bendijo Dios el séptimo día y lo santificó, porque en él reposó de toda la obra que El había creado y hecho.

Estas son las historias de los cielos y de la tierra cuando fueron creados.

El Día En Que El SEÑOR Dios Hizo La Tierra Y Los Cielos.

Los estudios de los más antiguos documentos escritos, a saber, tabletas Lcuneiformes del cercano oriente antiguo, sugieren que las “fórmulas de *toledoth*” del libro de Génesis son los restos de antiguos colofones. Los colofones eran el título, el autor y (a veces) la información del propietario, colocada al final de las tabletas antiguas y otros documentos más recientes. El examen de los colofones de Génesis revela que las secciones de las Escrituras que preceden a cada colofón fueron escritas por los participantes y testigos presenciales de los eventos registrados. La sección final de Génesis, Génesis 37.2b a 50.26, no tiene colofón, lo cual no es demasiado sorprendente en vista del hecho de que las extremidades de una tableta o pergamino se rompieron y perdieron fácilmente. Todas las otras secciones de Génesis nombran al autor/propietario en su colofón de cierre, excepto Génesis 1 (que termina en Génesis 2.4). El colofón de esta sección no nombra al autor, pero resume los contenidos y proporciona un título final. En cuanto al autor, los otros colofones de Génesis implican que el autor de Génesis 1 también fue un testigo presencial que participó en los eventos descritos; esto solo pudo haber sido Dios mismo.

No hay objeción fatal a esta comprensión de Génesis 1, a menos que (A) uno no crea en la creación divina, y/o (B) uno no crea que Dios le dio el don de escribir y leer al hombre al principio. Si aceptamos la creación divina de todas las cosas, en la línea de lo que describe Génesis 1, y si creemos que Dios le dio el don de leer y escribir al primer hombre, entonces la evidencia señala a Dios como el autor de Génesis 1, y a Génesis 2.4 como el colofón para esa primera revelación escrita.

Resumen de los contenidos

y Título final

= COLOFÓN

Rodrigo Graciano
Timothy Ministries
2015-2019

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אֶבֶן	Piedra
אֲדָמָה	Tierra
גֶּן	Huerto
דַּעַת	Conocimiento
הַלֵּךְ	Él caminó, viajó
הִלְלֵךְ	Él llendo
זָהָב	Oro
יָצַר	Él formó
וַיִּצֶר	Luego él forma
נָהָר	Rio

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

Teleologia Y Etiologia

El capítulo uno de Génesis proporciona nuestra primera visión de la teleología humana, es decir, la visión del propósito para la humanidad. Cual es nuestro proposito? Génesis 1 implica tres cosas importantes: nuestro propósito (1) involucra relación con Dios, (2) involucra gobernar y (3) es parte de un plan premeditado.

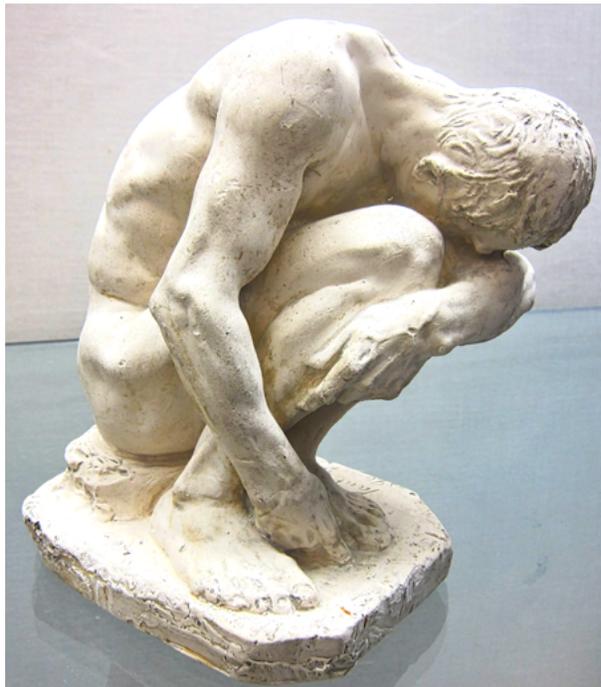
Debido a que la siguiente sección de Génesis (2.5 a 4.26) describe la formación del hombre, muchos han considerado erróneamente Génesis 2 como una segunda cuenta de creación. Este no es el caso. En cambio, esta nueva sección es etiológica, brindando explicaciones sobre los orígenes del (1) matrimonio, (2) el mal en el mundo, (3) la falta de armonía entre el hombre y Dios y entre el hombre y el hombre, y (4) la muerte humana.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

ADÁN: UNA FIGURA

Adán es uno a quien Pablo identifica explícitamente como “una figura de Aquel que había de venir” (Rom 5.14). Por lo tanto, el presagiado se llama propiamente “el último Adán” (1 Corintios 15.45). De los primeros tres capítulos de Génesis, vemos tanto las similitudes como los sorprendentes contrastes entre el primer Adán y el último Adán:

1. El primer y el último Adán se llaman correctamente “el hijo de Dios” (Marcos 1.1; Lucas 3.38) en que ambos procedieron directamente del Padre, uno por creación, el otro por generación eterna.
2. El primer Adán fue creado a imagen de Dios (Génesis 1.26-27); El último Adán es la imagen de Dios (Colosenses 1.15).
3. Ambos Adanes emergieron de la tierra, el primero por formación (Génesis 2.7), el último por resurrección (Mateo 12.40).
4. Ambos Adanes están destinados a gobernar la tierra (Génesis 1.26; Isaias 9.6-7).
5. Ambos Adanes obtienen a sus novias a través de una herida en sus costados, el primer Adán mientras estaba en un sueño divinamente inducido (Gen 2.21), el último a través del sueño de muerte divinamente aprobado (Juan 10.17; cf. Juan 11.13).
6. Una novia adecuada para ambos Adanes tuvo que ser “construida” (בְּנֵיהָ , Génesis 2.22; οἰκοδομέω, Mateo 16.18).



7. A modo de contraste, a través del primer Adán “los muchos fueron hechos pecadores” mientras que a través del Último Adán “los muchos serán hechos justos” (Rom. 5.19).
8. El primer Adán desobedeció mientras que el último Adán obedeció (Rom. 5.19).
9. A través del primer Adán “el pecado entró en el mundo y la muerte por el pecado” (Rom. 5.12); a través del último Adán “resultó la justificación de la vida para todos los hombres” (Rom. 5.18).
10. El primer Adán fue impulsado por su vergüenza y se escondió de Dios (Génesis 3.10); el último Adán despreciaba la vergüenza, sin dejar que lo disuadiera de la obediencia que lo llevó a sentarse “a la diestra del trono de Dios” (Hebreos 12.2).
11. El primer Adán se escondió desnudo en los árboles (Génesis 3.8; lit. : en medio de un árbol) antes de ser expulsado del paraíso; El último Adán fue colgado desnudo de un árbol antes de entrar al Paraíso (Lucas 23.43).
12. El primer Adán excusó la culpa que era suya (Génesis 3.12); el último Adán aceptó la responsabilidad por la culpa que no era suya (1 Pedro 3.18).
13. El primer Adán culpó a su novia (Génesis 3.12); el último Adán “se entregó” por su novia (Efesios 5.25).
14. El primer Adán culpó a Dios (Génesis 3.12); el último Adán reconoció la rectitud de las acciones del Padre (Mateo 11.25; Lucas 10.21; cf. Apocalipsis 16.7).

Rodrigo Graciano
Timothy Ministries
2015-2019

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אב	Padre
אדם	Hombre
איש	Humano, marido
אכל	Él comió
אכל	A comer
תאכל	Comerás
בוא	Él vino, fue
ויבא	Entonces él trae
בנה	Él edificó
ויבן	Entonces él edifica

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptongo en color morado.

Conocimiento Del Bien Y Del Mal

“En ... su inocencia, el hombre sabía tan poco la naturaleza del bien como del mal. Solo podía adquirir el conocimiento de ellos de dos maneras: observando el orden de su Dios, que le dio la conciencia de su obediencia, o violando ese orden, que le dio el conocimiento del mal por un triste contraste con el bien.”¹

“La inferencia de los mandamientos de Dios en los vv.16–17 es que ... [para] disfrutar del “bueno” el hombre debe confiar en Dios y obedecerle. Si el hombre desobedece, tendrá que decidir por sí mismo qué es bueno ... y qué no es bueno ... Mientras que para el hombre moderno tal perspectiva puede parecer deseable, ... solo Dios sabe lo que es bueno ... para el hombre. Solo Dios puede saber lo que es bueno.”²

Entonces, el árbol le dio al hombre la opción de confiar en las declaraciones de Dios de lo que es bueno, o de adquirir su propia “sabiduría” y juzgar por su propia experiencia lo que es bueno y malo. La palabra *conocimiento* en esta historia se refiere al conocimiento experiencial.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS
1 Bonnet, L. The Exile from Eden; Meditations on the Third Chapter of Genesis, with Exegetical Developments, 1839.
2 Sailhamer, John H. “Genesis.” In The Expositor’s Bible Commentary: Genesis, Exodus, Leviticus, Numbers, 1990.

“HUESO DE MIS HUESOS, Y CARNE DE MI CARNE”

La exclamación de Adán sobre los huesos y la carne, pronunciada a la vista de la mujer, tiene un significado literal claro, a saber, que el cuerpo físico de la mujer se formó a partir de materia orgánica tomada del cuerpo del hombre. Sin embargo, la exclamación es poética y tenemos que preguntar, ¿cuál es su significado figurativo?

R. David Freedman en su artículo, “La mujer, un poder igual al hombre”, propone que “hueso de mis huesos y carne de mi carne” enfatiza la igualdad de la mujer con el hombre.¹ Sin embargo, mientras que la narrativa de la creación, particularmente en Génesis 1.27-28 donde Dios le da al hombre — “hombre y mujer” — el mandato de gobernar, expresa una especie de igualdad entre los sexos, leer el tema de la igualdad en la declaración poética de Adán parece anacrónico y ajeno a la cultura bíblica. Los paralelos más cercanos a la exclamación de Adam se encuentran en Gén 29.14; Jue 9.2; 2Sa 5.1; 19.12; 19.13 and 1Cr 11.1. En cada uno de estos casos, ser del mismo hueso y carne significa estar cerca de parientes, es decir, *familia*, connotando intereses y privilegios mutuos. Este es, de hecho, el significado de “una sola carne” en Génesis 2.24: “se convertirán en parientes (= familia).”



Parecería, por lo tanto, que Adam, al ver a la mujer, reconoció no solo que su cuerpo físico había venido del suyo, sino que ella, por fin y en contraste con todos los demás animales, era de su mismo género. **El énfasis de la declaración figurativa sobre los huesos y la carne, entonces, está en la relación familiar y la correspondencia.** Por lo tanto, en Job 2.5, la exhortación de Satanás de que Dios hiriera el “hueso y la carne” de Job pudo haber tenido un doble significado, es decir, un significado que incluía volver a la esposa de Job (“hueso y carne” de Job) contra su esposo (Job 2.9).

Una leyenda judía propone una esposa para Adán antecedente de Eva:

Para desterrar su soledad, Lilith fue entregada a Adam como esposa. Como él, había sido creada del polvo de la tierra. Pero ella permaneció con él poco tiempo, porque insistió en disfrutar de la igualdad total con su esposo. Ella derivó sus derechos de su origen idéntico. Con la ayuda del Nombre Inefable, que pronunció, Lilith voló lejos de Adam y desapareció en el aire.²

En la leyenda, ¡Lilith finalmente se convierte en un demonio que hiere a los bebés! Sin embargo, lo que nos interesa es cómo la leyenda retrata a Lilith como demandando la igualdad total con Adam sobre la base de su creación idéntica del polvo de la tierra. Esto implica que en el pensamiento judío medieval (o anterior), la formación de Eva a partir del cuerpo de Adán implicaría subordinación a su “fuente.” Compare esto con la declaración de Pablo en (el pasaje ciertamente difícil) 1Tim 2.12-13, en el que afirma que no permitió que una mujer “enseñara o ejerciera autoridad sobre un hombre” porque “Adán fue creado primero, luego Eva”. Pablo no se refirió a los diferentes orígenes de los respectivos cuerpos de Adán y Eva, sino solo al orden en que fueron hechos.³

1 BAR 09:01 (Jan/Feb 1983), (Biblical Archaeology Society, 1983).

2 Ginzberg, Louis, Henrietta Szold, and Paul Radin, *Legends of the Jews*, 2nd ed. (Philadelphia: Jewish Publication Society, 2003).

3 No entiendo el pasaje en 1Ti 2 como menospreciar de ninguna manera a las mujeres, sino más bien como exigir que los hombres asuman la responsabilidad de una manera que Adán no lo hizo, y como alentar las distinciones de roles en el matrimonio que ilustran una “teología de la Novia.”s

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אֶל	A, hacia
גַּם	También
יָדַעַתְּ	El sabía
וַיֵּדְעוּ	Luego supieron
יָדַעַתְּ	Sabiendo (part. m. s.)
יָדַעַתְּ	Sabiendo (part. m. p.)
תַּגְּוֵרָה	Taparrabo
תָּמַד	El deseaba
נִתְמַד	Deseable (pas. part. m. s.)
מֵאֵל	Comida

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptongo en color morado.

La Serpiente

La Serpiente de Génesis 3 no era un animal reptiliana. El texto no habla de una serpiente, sino de **La Serpiente**. Con este nombre, la Biblia nos presenta primero al que luego se llamó “el diablo o Satanás” (Apocalipsis 12.9), después de que él se haya mostrado como el calumniador del pueblo de Dios y el adversario de la humanidad en general. Probablemente al diablo se le llamó primero **La Serpiente** (נִחְשׁ) por sus palabras susurrantes y silbantes (el tipo de discurso que luego se asoció con la adivinación, cf. Isaías 8.19), no por su apariencia. La narración del Génesis en ninguna parte describe la apariencia de la Serpiente, pero el apóstol Pablo nos aseguró que Satanás puede disfrazarse “como un ángel de luz”, lo que habría ayudado al engaño de Eva (2 Corintios 11.14).

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

PREGUNTAS PARA LA EXÉGESIS Y LA EXPOSICIÓN DE GÉNESIS 3.1-7

1. ¿Quién o qué era la serpiente?
2. ¿Qué explica la capacidad de la Serpiente para hablar y comunicarse con la mujer?
3. ¿Qué podría explicar la voluntad de la mujer de tener una conversación con este extraño en el jardín?
4. En Génesis 3.1, ¿cómo inicia la Serpiente su subterfugio?
5. ¿Cómo fue que **la falta de precisión** de la mujer en su relato de la palabra de Dios la hizo susceptible al engaño?
6. ¿Era la declaración de la Serpiente, “Seguramente no morirás,” la verdad, una mentira o una mezcla de verdad y mentira?
7. En Génesis 3.5, ¿la Serpiente se convierte en la primera en la historia en hacer qué?
8. Génesis 3.6 parece ser la base de 1 Juan 2.16; ¿Cómo nos ayuda esto a explicar la frase de Juan, “el orgullo de la vida”?
9. ¿Hay alguna explicación de por qué el hombre aceptó el fruto de la mujer (Génesis 3.6)?
10. ¿En qué sentido se “abrieron” los ojos del hombre y la mujer? Compare con Génesis 3.5; Números 22.31; 2 Reyes 6.17.
11. ¿Qué entendimiento tenían el hombre y la mujer de **la muerte** antes de comer la fruta prohibida?
12. ¿Por qué Dios no impidió que la Serpiente entrara al jardín?

BH: GÉNESIS LECCIÓN 11
GÉNESIS 3.8-13

Rodrigo Graciano
Timothy Ministries
2015-2020

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
הוא	Él
היא	Ella
זאת	Esto
יִרָא	Él temia
וְאֵי יִרָא	Yo estaba temiendo
מִי	¿Quién?
מָה	¿Que?
קוֹל	Sonido, voz
תָּבֵא	Él se escondió
וְאֵי תָבֵא	Yo me estaba escondiendo

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptongo en color morado.

Los Desnudos Y La Astuta

No es casualidad que el adjetivo en Génesis 3.1 que describe a la serpiente, y el adjetivo en Génesis 2.25 que describe a Adán y Eva, suenen y estén escritos de manera similar, aunque tienen diferentes raíces y significados diferentes. El adjetivo עָרוּמִים significa *desnudo*, desde la raíz עוּר, lo que significa *estar desnudo* o *expuesto*. El adjetivo עָרוּם significa *astuto*, desde la raíz עָרַם, *ser astuto*.

El autor probablemente pretendía que el lector considerara que mientras Adán y Eva estaban desnudos, sin ocultar nada, la Serpiente era astuta, ocultando sus motivos. Debido a que cayeron bajo el engaño de la Serpiente, el hombre y la mujer siempre ocultarían aspectos de sí mismos como lo había hecho la Serpiente.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

PREGUNTAS PARA LA EXÉGESIS Y LA EXPOSICIÓN DE GÉNESIS 3.8-13

1. ¿El hombre y la mujer oyeron el *sonido* de YHVH, o su *voz* (Génesis 3.8,10)?
2. ¿Hay algún significado en el hecho de que el hombre y la mujer se escondieron en un árbol?
3. ¿Por qué llamó YHVH específicamente al hombre?
4. ¿Por qué YHVH preguntó: “¿Dónde estás?”
5. ¿Cuál es el significado de la forma imperfecta consecutiva del verbo “temer,” **וַיִּירָא**, en Génesis 3.10?
6. Es el *aktionsart* del verbo nifal “esconder,” **וַיִּתְּכַבֵּא**, en Génesis 3.10, pasivo o reflexivo?
7. ¿Por qué Dios preguntó: “¿Quién te anunció que estás desnudo?”
8. ¿Por qué Dios preguntó: “¿Comiste del árbol ...?”
9. ¿Cuál es el significado de la forma imperfecta consecutiva del verbo “comer,” **וַיֹּאכַל**, en Génesis 3.12 y 3.13?
10. Dios hizo cuatro preguntas al hombre y a la mujer; ¿respondieron siquiera una?

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אֵיבָה	Enemistad
אָרַר	El maldijo
אָרַר	
בֵּן	Hijo
בֶּחַוּן	Vientre
הָרָוּן	Embarazo
יָלַד	Dar a luz
תִּלְדִּי	
מָשַׁל	El gobernó
יִמְשַׁל	

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptong en color morado.

EL PROTOEVANGELIO

A pesar del escepticismo actual sobre el significado mesiánico de Génesis 3.15, el pueblo de Dios ha entendido el versículo como el primer anuncio del evangelio. Según Wenham,

La interpretación judía más antigua encontrada en [la] Septuaginta, los targums palestinos (Ps.-J., Neof., Frg.), y posiblemente el targum Onqelos, toman a la serpiente como símbolo de Satanás y buscan una victoria sobre él en los días del Rey Mesías. El NT también alude a este pasaje, entendiéndolo en un sentido ampliamente mesiánico (Rom 16:20; Heb 2:14; Apoc 12) ... Comentaristas cristianos posteriores, comenzando con Justino (ca. 160 D.C.) e Ireneo (ca. 180), han considerado 3:15 como el Protoevangelio, la primera profecía mesiánica en el AT.

Las imágenes de simientes en Génesis en su conjunto apoyan ver 3.15 como mesiánico. Según T. D. Alexander, Génesis 3.15 “anticipa la creación de una línea real a través de la cual se revertirán las terribles consecuencias de la desobediencia del hombre y la mujer en el Jardín del Edén”. (Vea Diccionario Del Antiguo Testamento: Pentateuco)

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

PREGUNTAS PARA LA EXÉGESIS Y LA EXPOSICIÓN DE GÉNESIS 3.14-19

1. ¿Por qué es significativo que la Serpiente haya sido maldecida *a diferencia de* todos los animales?
2. Si Dios puso enemistad, no entre serpientes y mujeres como dos clases de seres, sino específicamente entre la Serpiente y Eva, ¿por qué es esto significativo?
3. Si la Serpiente no era un reptil, ¿qué significa que fue maldecida para ponerse boca abajo y comer polvo? Por favor vea Salmos 44.24-25; 72.9; Isaías 29.4; 49,23; Ezequiel 28.17; Miqueas 1.9-10; 7.16-17; Nahúm 3.18.
4. La declaración profética de Dios contra la Serpiente habla de simientes opuestas en singular; ¿Quiénes son las dos simientes proféticas?
5. En la segunda mitad de Génesis 3.16, ¿la conjunción debería ser conjuntiva (*y*) o adversaria (*pero*)? ¿Cómo afecta nuestra traducción de esta conjunción a nuestra comprensión de la relación entre una mujer y su esposo?
6. En Génesis 3.17, ¿deberíamos traducir el verbo שָׁמַע como significando *escuchar* u *obedecer*? ¿Cómo afecta la traducción de esta palabra a nuestra comprensión de la represión de Dios al hombre?
7. Un gran rebelde fue maldecido (la Serpiente), dos pecadores necios no fueron maldecidos (Adán y Eva), y una entidad no sensible (la tierra) también fue maldecida. ¿Por qué fue maldecida la tierra y Adán y Eva no?

LA MALDICIÓN SOBRE LA SERPIENTE



La maldición sobre la Serpiente fue un pronunciamiento con cinco componentes:

1. La distinción hecha de los otros animales.
2. La sentencia de comer polvo.
3. La enemistad entre la Serpiente y la mujer Eva.
4. La enemistad entre la simiente de la Serpiente y la Simiente de la mujer.
5. El Protoevangelio: el aplastamiento fatal de la Serpiente por la Simiente herida de la mujer.

La Serpiente de Génesis 3 no era una serpiente reptil, animal. El texto hebreo no habla de una serpiente, sino de la Serpiente. Con este nombre, la Biblia nos presenta primero al que luego se llamó “el diablo o Satanás” (Apocalipsis 12.9), después de que él se haya mostrado como el calumniador del pueblo de Dios y el adversario de la humanidad en general. Probablemente al diablo se le llamó primero la Serpiente (שֶׁפֶן) por sus palabras susurrantes y silbantes (el tipo de discurso que luego se asoció con la adivinación, cf. Isaías 8.19), no por su apariencia. La narrativa de Génesis en ninguna parte describe la apariencia de la Serpiente, pero el apóstol Pablo nos aseguró que Satanás puede disfrazarse “como un ángel de luz”, lo que habría ayudado al engaño de Eva (2 Corintios 11.14).

1. La serpiente no fue más maldecida que los otros animales, sino a diferencia de ellos. Todos los animales y las personas sufren por la maldición de la tierra (Génesis 3.17), y de hecho toda la creación está sujeta a la inutilidad y la descomposición (Romanos 8.20-21), pero la serpiente recibe un castigo especial. El reino animal algún día será restaurado a la tranquilidad (Isaías 11.6-9), pero la Serpiente que se exaltó a sí misma por encima del hombre y usurpó el dominio del hombre, siempre se pondrá boca abajo y comerá polvo.
2. Las expresiones sobre gatear sobre el vientre y comer polvo son formas figurativas comunes de transmitir la idea de la humillación abyecta.
3. El pronunciamiento de Dios se dirige a dos individuos, Satanás y Eva. No se trata de serpientes y mujeres, sino de *la Serpiente* y *la mujer*, y tiene que ver específicamente con Eva a diferencia de Adán o cualquiera de sus descendientes. Satanás nunca más podría representarse ante la mujer, Eva, como una amiga con sus mejores intereses en el corazón. Por su parte, como dice James E. Smith, Eva “nunca más volvería a ser la imbécil que había estado en el jardín. ... Este fue el comienzo de la exitosa lucha contra Satanás. ... La enemistad de la mujer hacia Satanás aplastó sus sueños de reclutar a toda la humanidad para su rebelión contra Dios.”
4. El cuarto componente de esta maldición, “y entre tu simiente y la suya,” extiende la enemistad perpetua entre Satanás y Eva a la descendencia de ambos, pero atrae una atención particular a dos “simientes” individuales. A lo largo de la historia ha habido una guerra entre el Comandante de los Ejércitos de YHVH y el espíritu del Anticristo.
5. El pronombre *Él* en Génesis 3.15 se usa intencionalmente de manera singular, para señalar a un individuo en particular. Ese individuo sería el único descendiente masculino de Eva que sufriría una herida insoportable en el talón, pero que él mismo lograría asestar un golpe mortal y aplastante en la cabeza de la Serpiente. La simiente de la mujer, mientras su talón estaba clavado en la cruz, aplastó judicialmente la cabeza de Satanás. Satanás y su simiente ya no tienen ningún derecho legal sobre la humanidad redimida y el dominio terrenal de la humanidad. En Cristo ahora podemos pisar “serpientes y escorpiones y ... todo el poder del enemigo” (Lucas 10.19).

אִשָּׁה וְאִישׁ

En la primera lectura de Génesis 2.23, uno podría suponer que la palabra hebrea para mujer אִשָּׁה, *ishah*, es simplemente la forma femenina de la palabra hebrea para hombre אִישׁ, *ish*. Sin embargo, la palabra אִשָּׁה es la forma femenina de אִנּוּשׁ (*persona, hombre, ser humano, mortal* o colectivamente, *humanidad* como en Deuteronomio 32.26), y es la abreviatura de אִנּוּשָׁה. La palabra para hombre, אִנּוּשׁ, a menudo usada en pasajes que enfatizan la terrenalidad y mortalidad del hombre (por ejemplo, Job 7.1), comparte sus radicales con el verbo אָנַשׁ que significa *estar débil, enfermo*. Dado que las formas de esta palabra para hombre no aparecen antes de nombrar al hijo de Seth, Enosh, uno se pregunta si אִנּוּשׁ podría derivarse de אָנַשׁ, sirviendo así como la palabra para *hombre* (o *humanidad*) que enfatiza la mortalidad racial. Si este fuera el caso, entonces el femenino, אִשָּׁה, enfatizaría la naturaleza suave y delicada de las mujeres.

¿Cuál es entonces la diferencia entre אִישׁ y אִנּוּשׁ? La palabra אִישׁ que vemos por primera vez en Génesis 2.23 (en contraste con אָדָם que aparece en la narrativa de la creación anterior) puede usarse genéricamente para el hombre o la humanidad, pero a veces enfatiza la masculinidad. (Recuerde, sin embargo, que hay un sustantivo / adjetivo específico para masculino, la palabra זָכָר, como en Génesis 1.27). El énfasis masculino de אִישׁ puede deberse a que está relacionado con el verbo אָשַׁשׁ, “sé fuerte con ánimo.” Por otro lado, algunos especulan que אִישׁ podría derivarse de אִנּוּשׁ, ¡en cuyo caso la palabra para mujer אִשָּׁה es *indirectamente* la forma femenina de אִישׁ después de todo!

¿Cuál es entonces la diferencia entre אִישׁ y אָדָם? La palabra אָדָם probablemente proviene de la misma raíz que אֲדָמָה, *tierra, suelo*, que a su vez deriva del verbo (y adj.) אָדָם, *ser rojo*. Por lo tanto, si bien *ish* y *enosh* son palabras genéricas para el hombre o la humanidad, y en algunos contextos enfatizan la mortalidad o la masculinidad, o en yuxtaposición con la esposa puede significar esposo, la palabra *adam* habla del hombre como de la tierra roja (cf. Latín *Humanus* de *humus* = *tierra, suelo*) y (basado en la narrativa de la creación) como portador de la imagen de Dios.

¿Cómo, entonces, debemos interpretar la declaración poética de Adán, “Ella será llamada *ishah* porque fue sacada de *ish*” (Génesis 1.23)? Primero debemos preguntar: ¿Con quién estaba hablando Adam? Podemos suponer que Adán estaba hablando con Dios, y posiblemente, aunque indirectamente, con la mujer. Supongo que Dios “instaló” un buen vocabulario en la mujer al construirla, o le enseñó a hablar antes de llevarla a Adán, igual como Dios había creado a Adán con la facultad de hablar, y le dio un vocabulario suficiente por compañerismo con su Creador. Reconocer que una habilidad superior para conversar con un vocabulario extenso probablemente existió entre las tres personas en el jardín desde el principio, nos ayuda a darnos cuenta de que la declaración de Adán difícilmente tendría sentido si acuñara la palabra *ish* en el acto. Whether *ishah* is derived from *ish*, or Ya sea que *ishah* se deriva de *ish*, o si es simplemente un juego de palabras con la palabra *ish*, el término *ish* ya debía existir en al menos los vocabularios de Dios y Adán. El significado de la palabra *ishah*, entonces, es que enfatiza que **la mujer es la contraparte verdadera y adecuada del *ish*** que se deriva directamente del *ish*. Por lo tanto, Adán no cambió su nombre cuando vio a la mujer; utilizó una palabra diferente para *hombre* en su exclamación debido a la inadecuación de la palabra *adám*: la mujer no estaba hecha de la tierra, sino directamente del hombre de su nueva raza. (¿No nos alegra que Adam no haya nombrado a la recién llegada *adamah*, אֲדָמָה, el sustantivo femenino para la suciedad?)



¡Me encantaba jugar con tierra, pero no podía hacer lo que Dios hizo con ella!

PERSONA Y NÚMERO		
Singular	1ra Com	Yo
	2da Mas	Tú
	2da Fem	Tú
	3ra Mas	El
	3ra Fem	Ella
Plural	1ra Com	Nosotros
	2da Mas	Ustedes
	2da Fem	Ustedes
	3ra Com	Ellos
	3ra Mas	Ellos
	3ra Fem	Ellas

VOZ/AKTIONSART TÍPICA	TEMA VERBAL
Activo o Estativo	Qal
Pasivo o Reflexivo	Nifal
Activo-Intensivo	Piel
Pasivo-Intensivo	Pual
Reflexivo-Intensivo	Hitpael
Activo-Causativo	Hifil
Pasivo-Causativo	Hofal

CONJUGACIONES VERBALES
Perfecto: Acción Completada
Perfecto Consecutivo: Narrativa Futura
Imperfecto: Acción Incompleta
Imperfecto Consecutivo: Narrativa Pasada
Cohortativo: 1ra Persona Volitivo
Imperativo: 2da Persona Volitivo
Jusivo: 2da o 3ra Persona Volitivo
Infinitivo Absoluto: Adverbial
Infinitivo Constructo: Sustantivo
Participio: Adjetivo Verbal

VOCABULARIO	
אִם	Madre
דֶּרֶךְ	Camino
חֶרֶב	Espada
כִּתְנֹת	Túnico
לֵלֶמֶס	Una llama
עוֹר	Piel
קָרָא	Él llamó
וַיִּקְרָא	Luego el llama
שָׁמַר	Él guardó
לְשָׁמַר	Para guardar

Los diptongos están marcados en azul. Letras de la raíz en rojo. Letra de raíz que forma parte de un diptongo en color morado.

LAS TÚNICAS

La palabra כִּתְנֹת se refiere a una túnica, una prenda con forma de camisa que llega hasta las rodillas o los tobillos. Esta prenda se menciona por segunda vez en Génesis como la prenda multicolor que Jacob hizo para su hijo favorito José (Génesis 37.3,23,31-33).

Después, esta palabra hebrea generalmente se refiere a una vestimenta sacerdotal (Éxodo 28.4,39-40; Levítico 8.7,13; Esdras 2.69; Nehemías 7.69-71). Casi siempre se refiere a la prenda que usa alguien de linaje real (2 Samuel 13.18-19) o alguien con autoridad (Isaías 22.21-22).

Por lo tanto, cuando Dios proporciona túnicas para Adán y Eva, no solo cubre su vergüenza para que puedan continuar viviendo en su presencia, sino que también implica que su responsabilidad sacerdotal de gobernar en la tierra no se pierde por completo.

APLICACIÓN PRÁCTICA Y OTRAS NOTAS

PREGUNTAS PARA LA EXÉGESIS Y LA EXPOSICIÓN DE GÉNESIS 3.20-24

1. El verbo consecutivo que comienza Génesis 3.20 implica que algo en el contexto anterior provocó o resultó en que Adam nombrara a su esposa. ¿Cuál pudo haber sido el ímpetu para su acto?
2. Génesis 3.20 presenta varios problemas de interpretación. Primero, ¿por qué Adán nombró a su esposa **חַוָּה** cuando el verbo *vivir* es **חַיָּה**?
3. Segundo, el verbo perfecto *ella era* parece fuera de lugar en Génesis 3.20b; Eva aún no era madre. ¿Cuál es la mejor explicación para el verbo perfecto en este lugar?
4. Finalmente, ¿por qué Génesis 3.20 dice que Eva era la madre de todos los “vivos” cuando no era madre de entidades celestiales, ni de animales terrenales ni de Adán?
5. ¿Qué podemos decir con certeza sobre el acto de Dios de vestir al hombre y la mujer en Génesis 3.21?
6. ¿Qué podría implicar el acto de vestir de Dios al hombre y a la mujer en Génesis 3.21?
7. ¿Por qué era tan importante que el hombre, después de llegar a conocer el bien y el mal, no viviera para siempre (en su estado caído)?